



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.А. Чергеев А.А. Чергеев

« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев А.А. Чергеев

« 30 » 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы



подпись

Э.С. Алимова, канд. иск., доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– помочь певцам в выработке основных элементов вокальной техники: овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- приобретение навыков точного интонирования
- выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-7 - способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения
- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации

- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы
- принципы исполнительства на инструменте

**Уметь:**

- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;
- работать над музыкальным произведением
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения

**Владеть:**

- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения
- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- основными приемами техники

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	18			18			54	
2	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	36			36			117	27
1	8		8			8				
2	172	5	4			4			159	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	180	5	12			12			159	9

## 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. 1 Комплексные упражнения по технике речи</b>															
Введение	18			4			14	42			3			39	творческое задание
Основные законы сценического искусства	17			4			13	43			3			40	творческое задание
Дыхание. Артикуляция.	18			5			13	43			3			40	творческое задание
Дикция. Скороговорки и поговорки	19			5			14	43			3			40	творческое задание
Всего часов за 1 /2 семестр	72			18			54	171			12			159	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 9 ч.							
<b>Раздел 2. Природа и воспитание творческого мастерства</b>															
Свобода мышц	27			6			21								творческое задание
Темпо-ритм	27			6			21								творческое задание
Техника речи. Логика речи	27			6			21								творческое задание
Всего часов за 2 семестр	81			18			63								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	153			36			117	171			12			159	
часов на контроль	27							9							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение	Акт.	4	3

2.	Основные законы сценического искусства	Акт.	4	3
3.	Дыхание. Артикуляция.	Акт.	5	3
4.	Дикция. Скороговорки и поговорки	Акт.	5	3
5.	Свобода мышц	Акт.	6	
6.	Темпо-ритм	Акт.	6	
7.	Техника речи. Логика речи	Акт.	6	
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>12</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: творческое задание ; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Введение	творческое задание	14	39
2	Основные законы сценического искусства	творческое задание	13	40
3	Дыхание. Артикуляция.	творческое задание	13	40
4	Дикция. Скороговорки и поговорки	творческое задание	14	40
5	Свобода мышц	творческое задание	21	
6	Темпо-ритм	творческое задание	21	
7	Техника речи. Логика речи	творческое задание	21	
	<b>Итого</b>		<b>117</b>	<b>159</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального	творческое задание
<b>Уметь</b>	стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения	творческое задание
<b>Владеть</b>	навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального	экзамен
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации	творческое задание
<b>Уметь</b>	работать над музыкальным произведением	творческое задание
<b>Владеть</b>	навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи	экзамен
<b>ПК-7</b>		
<b>Знать</b>	приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы	творческое задание
<b>Уметь</b>	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	творческое задание
<b>Владеть</b>	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	экзамен
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	принципы исполнительства на инструменте	творческое задание
<b>Уметь</b>	стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения	творческое задание
<b>Владеть</b>	основными приемами техники	экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

	Уровни сформированности компетенции
--	-------------------------------------

Оценочные средства	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Задания и упражнения не выполнены.	Задания и упражнения в основном выполнены, но не полностью соответствуют требованиям	Задания и упражнения выполнены с незначительными замечаниями	Задания и упражнения выполнены в соответствии с требованиями
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с несколькими ошибками	Теор. вопросы раскрыты в основном верно. Практическое задание выполнено с незначительными замечаниями.	Теор. вопросы раскрыты полностью. Практическое задание выполнено в соответствии с требованиями.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для творческого задания  
(1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Выполнение (по указанию педагога) упражнения (этюда), в котором главное – оценка (восприятие) факта.
2. Решение сценической задачи, в которой имеется три элемента осуществления действия.
3. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса)
4. Составить связной рассказ из скороговорок и поговорок, прочитав его наизусть.

**7.3.1.2. Примерные темы для творческого задания  
(2 семестр ОФО )**



1. Выполнение (по указанию педагога) упражнения (этюда), в котором главное – оценка (восприятие) факта.
2. Решение сценической задачи, в которой имеется три элемента осуществления действия.
3. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса)
4. Составить связной рассказ из скороговорок и поговорок, прочитать его наизусть.

### **7.3.2.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Цели и задачи изучения предмета «Сценическая культура».
2. Правильное составление личного речевого тренинга.
3. Виды дыхания. Комплекс упражнений.
4. Комплекс упражнений на артикуляцию губ и языка, раскрытие глотки
5. Комплекс упражнений на дикцию гласных и согласных.
6. Значение скороговорок и поговорок для обработки навыков произнесения текстов.
7. Природа творческого мастерства.
8. Требования к физическому аппарату
9. Значение резонирования и артикуляции, роль слуха в развитии голоса.
10. Сценическое внимание
11. Развитие эмоциональной памяти
12. Работа по развитию органического непрерывного процесса общения
13. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поиске внутренней характерности образа
14. Особенности «окраски» голоса
15. Правила общения со слушателем
16. Равновесные стойки с партнером
17. Снятие сценического волнения путём чередования различных видов деятельности на сцене.
18. Различные виды подачи материала
19. Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров
20. Виды дыхания. Комплекс упражнений

### **7.3.2.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО )**

1. Развитие эмоциональной памяти
2. Работа по развитию органического непрерывного процесса общения
3. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поиске внутренней характерности образа
4. Особенности «окраски» голоса
5. Правила общения со слушателем
6. Равновесные стойки с партнером
7. Снятие сценического волнения путём чередования различных видов деятельности на сцене.
8. Различные виды подачи материала
9. Особенности стилевого поведения в спектаклях современных режиссеров
10. Виды дыхания. Комплекс упражнений
11. Цели и задачи изучения предмета «Сценическая культура».
12. Правильное составление личного речевого тренинга.
13. Виды дыхания. Комплекс упражнений.
14. Комплекс упражнений на артикуляцию губ и языка, раскрытие глотки
15. Комплекс упражнений на дикцию гласных и согласных.
16. Значение скороговорок и поговорок для обработки навыков произнесения текстов.
17. Природа творческого мастерства.
18. Требования к физическому аппарату
19. Значение резонирования и артикуляции, роль слуха в развитии голоса.
20. Сценическое внимание

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна

Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Исполнительское мастерство» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Сапогов А.А. Школа хореографического искусства: учеб. пособие / А. А. Сапогов ; рец.: Н. М. Дудинская, З. Я. Корогодский, А. А. Асылмуратова. - СПб.: Лань; СПб.Планета музыки, 2014. - 264 с.	учебное пособие	15
2.	Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/85922">https://e.lanbook.com/book/85922</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Справочники	<a href="https://e.lanbook.com/book/85922">https://e.lanbook.com/book/85922</a>

3.	Ходоров, Д. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение : научное издание / Д. Ходоров. - Москва : Когито-центр, 2009. - 221 с.	Другое	<a href="https://e.lanbook.com/book/10919">https://e.lanbook.com/book/10919</a>
4.	Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / И. И. Курагина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-8154-0492-2.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/156973">https://e.lanbook.com/book/156973</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь: ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/155790">https://e.lanbook.com/book/155790</a>
2.	Хазиева Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 124 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/111785">https://e.lanbook.com/book/111785</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; творческое задание ; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.

4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

## **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

## **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.



Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы